

今村輝久 著作 文献 講演

- 1963 昭和38年
官能と理性とマイヨール展について
読売新聞 1963年10月10日 夕刊
- 1964 昭和39年
近代西洋名作展からロダン、カリアチュード
読売新聞 1964年11月17日 夕刊
- 1965 昭和40年
近代100年博 近代の美術 荻原守衛“女”について
読売新聞 1965年5月27日 夕刊
- 1966 昭和41年
ひたすらな凝視 ロダンの“ひきつった手”
読売新聞 1966年9月18日 夕刊
- 1968 昭和43年
旅 エジプト紀行 画と文
日本美術工藝 1968年9月号 p48, p49
- 1969 昭和44年
自然への愛情 レンブラントとオランダ絵画展
“アルベルト、コイブの夕暮の牧場”
読売新聞 1969年1月15日 夕刊
- 1971 昭和46年
自作 [アニマル] について 写真と文
読売新聞 1971年1月12日 夕刊
- 1973 昭和48年
ナゾつつむ感性 インカ帝国秘宝展 チャピンについて
読売新聞 1973年8月8日 夕刊
- 1974 昭和49年
純化された人体美 マイヨール展/イルド フランス
読売新聞 1974年10月12日 夕刊
- 1975 昭和50年
彫刻入門 保育社カラーブックス 今村輝久著
1975年8月5日 初版
- 1977 昭和52年
官能くすぐる情緒 厳しい理性包む アーキベンコ展を
見て
読売新聞 1977年4月27日 夕刊
- NHK教育テレビ 美の世界/彫刻の美
制作のイメージ作りのデッサンから心棒/肉づけ/石膏と
り/鑑賞まで20分を4回にわたり制作工程を放映
1977年9月-11月
- 1979 昭和54年
彫刻とは何か 野外彫刻は何故必要か 彫刻と街づくり
冊子に執筆
大阪彫刻家会議 大阪市南港アメニティープラン彫刻基
本計画
大阪市港湾局 1979年3月
- 1982 昭和57年
今日の作家シリーズ 今村輝久展
大阪府立現代美術センター主催、作品集出版
- この人この時1982年3月 今日の作家シリーズ 今村輝久
展について
大阪民主新報 1982年4月3日
- 1984 昭和59年
私の好きな大阪を語る
大阪民主新報 1984年11月20日
- 1985 昭和60年
大阪の野外彫刻について 講演
大阪芸文協会 1985年11月28日
- 1986 昭和61年
現代彫刻を見る人へ
特集現代美術 1986年4月てまり8号 日高てる編集
- 1988 昭和63年
透明なる空間 インド、エローラ、アジャンターを見て
美術雑論 '88 1988年10月20日
- 1989 平成元年
ル・コルビュジェ展 “小さな人物” 作品解説
宝塚造形芸術大学(現・宝塚大学)主催
毎日新聞 1989年9月14日 朝刊
- ル・コルビュジェの彫刻について 講演
宝塚造形芸術大学(現・宝塚大学)
- 1990 平成2年
魅力ある都市空間の創造めざして パネラーとして参加
大阪彫刻家会議シンポジウム
大阪府立文化情報センター
- 1993 平成5年
ブランクシー “終わりなき柱”
京都新聞 名作随想 私の一点

今村輝久 関連文献

- 1954 昭和29年
作品に大きさ感じさせる
関西行動美術展
毎日新聞 1954年5月6日 夕刊 杉本亀久雄
- 1962 昭和37年
集団現代彫刻2回展、池袋西武/東京 [ある飛行の記録]
美術手帖 1962年 11月号 中原佑介
- 1973 昭和48年
緊張はらんだ独自の世界
今村輝久展、第七画廊/東京 カタログ紹介文
1973年6月2日-23日 乾由明
- 有機と無機の出合
今村輝久展、第七画廊/東京 カタログ紹介文
1973年7月 岡本謙次郎
- 人間関係を象徴
グリーンプラザ野外彫刻展、大阪市・彫刻の森美術館
共催 [不在の中の形態]
サンケイ新聞 1973年11月4日 朝刊 高橋亨 (写真と文)
- 1978 昭和53年
冷たい造形のなかの人の体温
今村輝久展、第七画廊/東京、案内状紹介文
1978年2月24日-3月11日 高橋亨
- 暖かな感触に親しみ
今村輝久展、第七画廊/東京
サンケイ新聞東京 1978年3月10日 夕刊 日野耕之祐
- 1979 昭和54年
知性と情のかみ合い
今村輝久展、朝日画廊/京都
朝日新聞 1979年2月20日 朝刊
- 1982 昭和57年
今村輝久の彫刻について
今日の作家シリーズ 今村輝久展、大阪府立現代美術センター、カタログ紹介文
1982年3月 高橋亨
- 1982 昭和57年
抑えられた輝きに潜む温み
今日の作家シリーズ今村輝久展、大阪府立現代美術センター
朝日新聞 1982年3月27日 夕刊 吉村一夫
- 孤独な緊張の持続
今日の作家シリーズ 今村輝久展、大阪府立現代美術センター
サンケイ新聞 1982年3月29日 朝刊 高橋亨
- 1984 昭和59年
今村輝久展 [封じられた時限]
今村輝久展、ギャラリー白/大阪
毎日新聞 1984年6月14日夕刊 山村悟
- 物質の生理をつきつめる 清々しい極限的な造形
今村輝久展、ギャラリー白/大阪
読売新聞 1984年6月15日 建畠哲
- 1988 昭和63年
今村輝久展
ギャラリーなかむら/京都
京都新聞 1986年9月10日 夕刊 F
- 1989 平成元年
今村輝久 彫刻に封じられたもの、
アート・ランダム 1989年9月 山村情
- 1990 平成2年
今村輝久展
伊丹美術館
朝日新聞 6月30日 夕刊
“金属を使い簡素な美” 吉村良夫
- 毎日新聞 6月7日 夕刊
“抑圧された表現の中に豊かな響きが” 田
- 日本経済新聞 6月25日 夕刊
“人間的な温かさ凝縮”
- サンケイ新聞 ART CALENDAR 6月21日